

МКОУ «ХЛЮТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Фотокружок «Юный фотограф»,

на 2023-2024 учебный год

общеобразовательных классов среднего общего образования

Количество часов: 144

Уровень:
базовый

Учитель: Магомеджанова Рейна Багамедовна

*

Хлют 2023 г.

Утверждено:
Директор МКОУ «Хлютская СОШ»
Микаилова М.А.
« 05 » 2023г.



ЛЮТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

МКО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Фотокружок «Юный фотограф»,

на 2023-2024 учебный год

общеобразовательных классов среднего общего образования

*

Количество часов: 141

рейна Валамедювна

Уровень:

базовый

Учитель: Магомеджа

Хлют 2023 г.



Утверждено:
Директор МКОУ «Хлютская СОШ»
Микаилова.М.А.
«...» 05 «...» 2023г

I. Пояснительная записка

1. Статус документа

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

В кружок принимаются учащиеся с 5 по 8 классы, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 36 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 4 часа в неделю.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ аппаратуры, принадлежностей, приспособлений, наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

2. Структура документа

Рабочая программа представляет собой целостный документ включающий три раздела: пояснительную записку, основное содержание, календарное планирование

4. Цели и задачи кружка:

- Освоение знаний об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием. На основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.
 - овладение умениями и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
 - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;
 - воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде.
- Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- формирование способности и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

Задачи:

Привлечь детей к занятию фотографией.

Повышать уровень мастерства учащихся.

Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Укрепление дружбы между учащимися.

Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.

Привлечение детей к занятию фотоискусством.

Особенности возрастной группы

Возраст учащихся 5-8 класс, 10-16 лет. Набор в группу свободный, состав постоянный.

Режим занятий

Общее количество в год – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Таблица тематического распределения количества часов (144 часа / 4 часа в неделю)

№п/н	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Теория	Практика
1	История фотографии.	4	4	-
2	Работа с фотоаппаратом.	16	8	8
3	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	14	6	8
4	Поэтика снимка.	6	2	4
5	Образность. Фотожанры.	62	30	32
6	Поэтика снимка	18	10	8
7	Работа с программами по обработке фотографий	22	10	12
	ИТОГО	144	68	72.

II Содержание обучения

Тематический план работы фотокружка.

№ п/н	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание работы
История фотографии. (2)			
1	История фотографии. Свойства света. Камера – обскур. Фотография сегодня. Цифровая фотография	4	Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре. Фотография как искусство.

Работа с фотоаппаратом. (16)

2	Основные части фотоаппарата.	4	Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка.
3	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	4	Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определение глубины резкости.. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.
4	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	4	Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.
5	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка.	4	Фотоэкспонометр, таблолицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Обработка последовательности операций.
Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (14)			
6	Кадрирование.	1	Определение границ кадра.
	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра.	1	Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность.

7	Композиция (продуманное построение изображения).	2	Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».
8	Пропорциональность кадра	2	Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	2	Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц.
10	Ракурс. Перспектива.	2	Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.
11	Тональный рисунок кадра.	2	Свет в кадре. Тональная доминанта.
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра	2	Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.
Поэтика снимка (18)			
13	Изобразительная плоскость	6	Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонталы. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.

14	«Внутренние силы» плоскости — свет и тень. Смысловая функция тона.	6	Смысловая функция тона — черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контроль свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.
15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства	6	Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон — интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.
Образность. Фотожанры. (62)			
16	Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	4	Виды образов: характер, пространство, предмет.
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.	4	Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру.	4	Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
19	Руки в портрете.	4	
20	Поза и жест.	4	
21	Контраст.	2	
22	Композиция. Пространство.	4	
23	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака	4	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

24	Предмет и среда. Ритмы пространства.	2	Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
25	Фотосъемка архитектурных сооружений	6	
26	Жанровая фотосъемка	4	
27	Спортивная фотосъемка	4	
28	Фотонатюрморт и фотозюда.	4	
29	Репортажная (документальная) фотосъемка	6	
30	Специальные виды съемки	2	
31	Техническая фотосъемка	4	
Работа с программами по обработке фотографий (16)			
32	Основы компьютерной графики	4	
33	Программа Adobe Photoshop	12	
34	Обсуждение, просмотр снимков	2	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.
35-36	Обобщающее занятие	4	Подведение итогов.

III. Форма контроля.

Гестовый контроль, проверочные работы, практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.